



UN VIAGGIO A PIEDI NUDI

Associazione Realtà Debora Mancini

SCHEDA DI PRESENTAZIONE



“Nella pancia della mamma Emma non tirava calci: ballava! Quando è nata, io portavo già le scarpe, quelle vere, quelle che indossano i grandi, per andare lontano...”



“Un viaggio a piedi nudi” è un percorso fragile, sensibile, ma tenace, metafora della vita, che parte dal coraggio dei piccoli che, senza scudi, senza scarpe corrono, danzano, alla scoperta del mondo, giocano per allenarsi al vivere adulto. E’ un percorso dentro le emozioni, che nella musica, nelle parole e nella danza mostrano la loro natura.



Commissione di MITO SettembreMusica

Regia **Aurelia Pini**

Musiche di **György Ligeti, Béla Bartók, Aram Khačaturjan, Chick Corea, Daniele Longo, Mario Marzi** e repertori popolari di varia origine.

Debora Mancini, attrice

Lara Quaglia, attrice circense



Daniele Longo, pianoforte

Mario Marzi, sassofoni



Oggetti di scena **Marta Fumagalli e Riccardo Pirovano**

Styling **Lubna Adriana Balazova**

Regia audio-luci **Andrea Pozzoli**



A partire dai 4 anni

Durata 50'



GLI INTERPRETI



MARIO MARZI, vincitore di 9 concorsi nazionali e 4 internazionali, ha tenuto concerti in veste di solista con le più importanti orchestre sinfoniche. Di particolare prestigio la sua ventennale collaborazione con il “Teatro Alla Scala” di Milano e la “Filarmonica della Scala” sotto la direzione dei maggiori direttori contemporanei: R. Muti, C. M. Giulini, G. Prêtre, L. Maazel, L. Berio, R. F. de Burgos, S. Bychkov, G. Sinopoli, C. Abbado, W. Sawallisch, M. W. Chung, R. Chailly, D. Harding, G. Dudamel ecc. Più volte scelto dal M. Riccardo Muti in seno alla compagine scaligera per ruoli solistici, viene allo stesso modo invitato dal M. Zubin Mehta per le tournée dell’orchestra del “Maggio Musicale Fiorentino”. Numerose le partecipazioni ai maggiori festival musicali nazionali e internazionali. A lui sono dedicate alcune delle opere più significative destinate al sassofono contemporaneo. Ha inciso per le maggiori case discografiche, registrando inoltre per Amadeus, in qualità di solista con l’“Orchestra G. Verdi di Milano” e la direzione del M. H. Schellenberger, un CD monografico con i più importanti concerti per sax e orchestra, prima assoluta per l’Italia, ora internazionalmente distribuito dalla ARTS di Monaco. E’ *endorser* del marchio Rico. Docente di sassofono al conservatorio “G. Verdi” di Milano, tiene corsi di perfezionamento in tutto il mondo. Membro della giuria nelle maggiori competizioni per saxofono, fra cui quella di Dinant nel 2010, è responsabile per l’Italia della Gerry Mulligan Publisher. E’ inoltre autore di diverse partiture didattiche per la Carisch.

Il suo libro *Il Saxofono* Zecchini Ed. è stato pubblicato nell’ottobre 2009.

DANIELE LONGO

Musicista polistrumentista. Svolge attività concertistica come pianista e tastierista con diverse formazioni, in ambiti musicali eterogenei: jazz, blues, musica cubana, brasiliana, etnica, classica ed originale, in collaborazione con molti musicisti e cantanti in ambito italiano e non. Tra le collaborazioni: Mario Marzi, Adalberto Ferrari, Simone Zanchini, Anna Oxa, Le Sorelle Marinetti, Kal Dos Santos, Nelson Sotolongo, Paola Folli. Da sempre attivamente impegnato sul fronte “teatrale”, ha collaborato anche con i comici Gabriele Cirilli, Pablo Scarpelli, English Comedy Gang Live a Zelig. Ospite di Ad Alta Voce, ha accompagnato in lettura anche Michele Serra, Giovanna Zucconi, Carlo Lucarelli. Collabora con molte compagnie di improvvisazione teatrale, per le quali svolge sia l’attività di musicista che di formatore nel training musicale.

Dal 2012 è Direttore Musicale dell’Associazione Realtà Debora Mancini curando progetti musicali, conducendo laboratori musicali per bambini da 0-36 mesi in su e per adulti, e realizzando colonne sonore degli spettacoli teatrali.

DEBORA MANCINI

Attrice comica e drammatica, diplomata in pianoforte sotto la guida del M° Giovanni Valentini, e in musicologia e pedagogia musicale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Macerata.

Ha lavorato con Eugenio Allegri, Giorgio Albertazzi e il dj Alessio Bertallot, Mario Marzi, Simone Zanchini, Giovanni Falzone, Stefano Battaglia, Alessandro Quasimodo, Teatro della marionette Accettella di Roma, Filarmonica Orchestra Regionale delle Marche, duo Guido Salvetti-Stelia Doz per Radio Televisione Svizzera Italiana, Roberto Piumini, Equivoci Musicali, Musicamorfofi, Mercanti di Liquore, La Cruz, Giovanni Venosta, Adalberto Ferrari, Divertimento Ensemble, Elio di Elio e le storie tese e Stefano Bollani. Ha partecipato a programmi televisivi, sit-com, fiction per le Reti Rai e Mediaset, e a programmi radiofonici

per Radio Monte Carlo e Lifegate Radio. Ha condotto eventi e ha intervistato Serena Dandini, Giovanni Piazza, Gianni Rigoni Stern, Pablo Trincia, Giulio Cavalli, Vito Mancuso, Tobia Ravà, Valerio Magrelli, Piergiorgio Odifreddi, ed altri. Ha insegnato "Dizione e Fonetica Italiana" al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano.

Attrice di numerosi spettacoli per bambini, cura progetti e conduce laboratori di promozione della lettura, dell'ascolto, della musica, per bambini, ragazzi e adulti. Dal 2012 le è stata affidata la direzione artistica dell'Associazione Realtà Debora Mancini.

Ha scritto con Aurelia Pini "Un viaggio a piedi nudi" per MITO settembre musica 2018, in cui interpreta "Emma".

LARA QUAGLIA

Diplomata alla Scuola di circo FLIC di Torino con specializzazione in discipline aeree e alla Scuola Holden in scrittura per il cinema, oltre a una formazione universitaria in comunicazione interculturale. Attrice, acrobata aerea e animatrice teatrale, ha seguito laboratori di improvvisazione e teatro di animazione, clownerie, mimo. Si è specializzata in teatro di figura con Claudio Cinelli. Ha inoltre seguito workshop di recitazione teatrale e recitazione per il cinema con Michael Margotta. Dal 2000 fa parte della compagnia di circo e teatro di strada F.lli Ochner di Torino. Ha lavorato in opere liriche con la regia di Serena Sinigaglia, Luca Valentino, Gabriele Lavia e in spettacoli teatrali con la regia di Eugenio Allegri, Emanuele Conte, Mirko Artuso. Collabora con compagnie e teatri in tutta Italia, tra cui la Compagnia Pantakin da Venezia, il Teatro della Tosse di Genova, il Teatro del Pane di Treviso, il Teatro Regio di Torino. E' autrice e interprete di spettacoli per bambini e famiglie e formatrice in laboratori di circo e teatro. Collabora inoltre a progetti ludico educativi con La Compagnia di San Paolo, Save the Children, Cisy e Antescena sul territorio torinese.

In "Un viaggio a piedi nudi", con l'Associazione Realtà Debora Mancini, per MITO settembre musica 2018, interpreta "Matilde".

AURELIA ALIETTA PINI

Attrice, animatrice, autrice, regista.

Si è formata a Milano al Corso biennale della Compagnia "Quelli di Grock"; alla Scuola Teatrale del Mimodramma "Arsenale" di Marina Spreafico e Kuniaki Ida; al Corso di formazione "Il laboratorio dell'attore", secondo i principi di Stanislavskij di Raul Manso; al Corso di scrittura teatrale condotto da Giuseppe Manfredi. Ha lavorato dal 1990 al 2016 in qualità di attrice, animatrice, autrice e regista presso la cooperativa teatrale "Teatro del Buratto" di Milano.

Tra le esperienze televisive in qualità di attrice: è stata la protagonista di "Taxi story" con la regia di Sergio Rossi - 1995 produzione RAI; e dal 2001 al 2003 ha partecipato, nel ruolo di tata di Gerry Scotti a diverse telepromozioni, produzione Passaparola- Mediaset. E' autrice de: "La talpa sull'albero", "Storie nel nido", "E' pronto a tavola!", "Piccolo, l'ultimo Albero", "Pan di Zenzero", "Il mio amico Mostro" teatro di figura. Conduce laboratori teatrali per adulti e bambini.

Con l'Associazione Realtà Debora Mancini, per MITO settembre musica 2018, ha scritto e diretto "Un viaggio a piedi nudi".

INFO: info@realtadeboramancini.com | www.realtadeboramancini.com
Debora Mancini | +39 3478400486 | debora@realtadeboramancini.com