

MA QUANTO SIAMO JAZZ!

a cura di Daniele Longo



progetto musicale per scuole primarie



DETTAGLI

DESTINATARI | **bambine e bambini della scuola primaria**

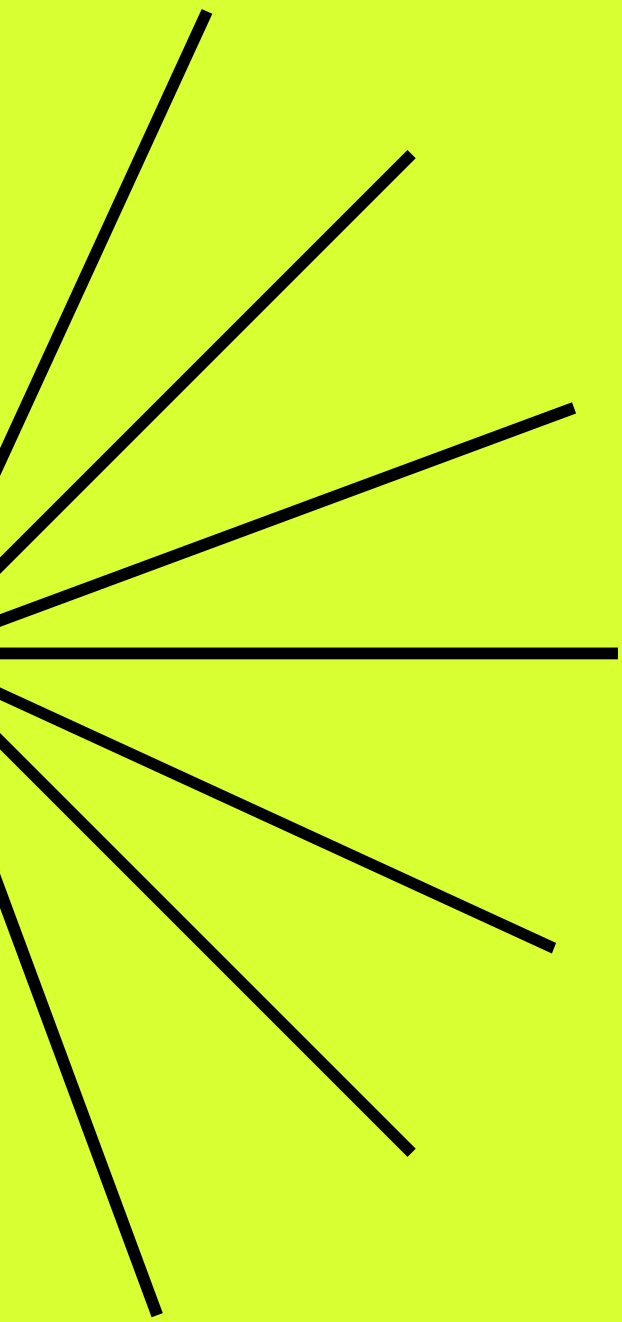
CLASSI | **terze, quarte e quinte**

NUMERO | **gruppo classe**

DURATA | **da 6 a 12 incontri da 1 ora**

DOVE | **a scuola, aula ampia**





PAROLE CHIAVE DEL PROGETTO

Semplicità e immediatezza dell'approccio coniugate alla complessità, intesa come **ricchezza dei contenuti**.

METODO



Un primo elemento di metodo è l'**esempio fornito ai bambini dall'educatore musicale**, attraverso l'**utilizzo dal vivo di molteplici strumenti musicali**:

- il pianoforte, alcune diverse tipologie di tastiere (organo hammond/clone portatile, sintetizzatori) e la fisarmonica;
- strumenti a percussione, con un set composto da cajon, vari piatti e pezzi di un drum-set, e piccoli strumenti a percussione;
- strumenti a corda (chitarra, ukulele);
- il flauto dolce.

Non ultimi saranno gli **strumenti inventati dall'educatore stesso e da bambini, ragazzi e insegnanti delle classi**, attraverso l'utilizzo di materiali vari (di recupero e non) della vita quotidiana, abitualmente destinati ad altri usi.

Naturalmente la **voce cantata** è un elemento strumentale fondamentale. Non può, infine, mancare il movimento del **corpo**, con elementi di body percussion anche in associazione alla voce stessa.



OBIETTIVI

Lo scopo principale è quello di proporre la **modalità operativa audio-tattile del Jazz** come approccio musicale funzionale ad aiutare i bambini a **concretizzare e sviluppare le proprie idee in un modo personale**, col supporto dell'educatore musicale, ma anche dei compagni di classe.

Ovvero **dimostrare come e quanto siamo già naturalmente ben disposti al gioco musicale e all'improvvisazione**: da questo il titolo "Ma quanto siamo jazz!".

Quanto sopra si realizza attraverso un **ascolto di qualità di sé e degli altri**, molto importante e prezioso per lo sviluppo armonico del bambino, come dell'adolescente e dell'adulto.

La metodologia è naturalmente realizzata e realizzabile **in presenza, ma anche in modalità on-line**: è stata ampiamente sperimentata - e con ottimi risultati - nel corso dei lock-down del 2020, in video-conferenza con intere classi di un istituto comprensivo del comune di Milano.

Il progetto è risultato vincitore nel 2020 del Bando MIBACT per l'associazione I-Jazz.



L'**approccio operativo** è necessariamente **vivo, vario e giocoso**, requisiti che riteniamo indispensabili per un **reale coinvolgimento personale e di gruppo** di bambini e ragazzi: una **didattica vivace e inclusiva**, affinché tutti (anche i docenti) partecipino all'apprendimento divertendosi e facciano conoscenza di sé e degli altri.

Il Jazz è la musica dell'improvvisazione e il maestro Daniele è riuscito in pieno a coinvolgere l'intera classe mettendoli nella condizione di improvvisare, ideare e proporre ritmi e suoni realizzati dagli stessi, in modalità didattica a distanza, utilizzando diversi strumenti dalla body percussion alla voce. Tutta la classe ha lavorato con impegno e coinvolgimento lasciandosi trasportare dalla musica e dall'entusiasmo e dalla professionalità del maestro Daniele Longo.

maestra Franca classe III

“Ma quanto siamo jazz” è stato particolarmente apprezzato oltre che dagli alunni, che hanno così trovato un momento di socializzazione e di espressione creativa, anche da noi insegnanti e dai genitori.

maestra Liliana classe IV

Durante le lezioni i ragazzi hanno ascoltato, partecipato e condiviso vivamente ogni proposta. Si è instaurato e consolidato inoltre un rapporto di fiducia tra insegnante e allievi, necessario per un buon apprendimento

maestra Maria Carmela classe IV

DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ

**APPROCCIO
LUDICO,
INFORMALE E
FORMALE**

**VARIE
MODALITÀ
UTILIZZATE**

**ASCOLTO FISICAMENTE “ATTIVO” DI BRANI DALLE
CARATTERISTICHE CHE PRESENTINO LA RICCHEZZA
ESPRESSIVA DEL MONDO DEL JAZZ**

SPERIMENTAZIONE SONORA DI VARIO GENERE

CANTO “CALL & RESPONSE”

**RIVISITAZIONE DI BRANI GIÀ ESISTENTI, ANCHE IN
CHIAVE MUSICALMENTE “TEATRALIZZATA”,
OVVERO PENSANDO A RENDERE SOLO COL SUONO
SCENE DIVERSE DELLA STESSA “STORIA/BRANO”**

IMPROVVISAZIONE GUIDATA E LIBERA

**ORGANIZZAZIONE E RI-ORGANIZZAZIONE DI
MATERIALI SONORI**



COINVOLGIMENTO ATTRAVERSO L'ESPERIENZA PRATICA DIRETTA DEL LINGUAGGIO MUSICALE DEL JAZZ

COINVOLGIMENTO ATTRAVERSO LA PRESENTAZIONE DI ALCUNE FIGURE DI MUSICISTI PARTICOLARMENTE CARISMATICHE, CON ASCOLTI, NOTE BIOGRAFICHE E VISIONE DI FOTO

DISEGNO DI ELEMENTI PER LE ESERCITAZIONI MUSICALI PRATICHE; LADDOVE POSSIBILE, REALIZZAZIONE DI PARTITURE GRAFICHE SECONDO UNA NOTAZIONE MUSICALE ARRICCHITA DA ELEMENTI DI ESPRESSIVITÀ PERSONALE

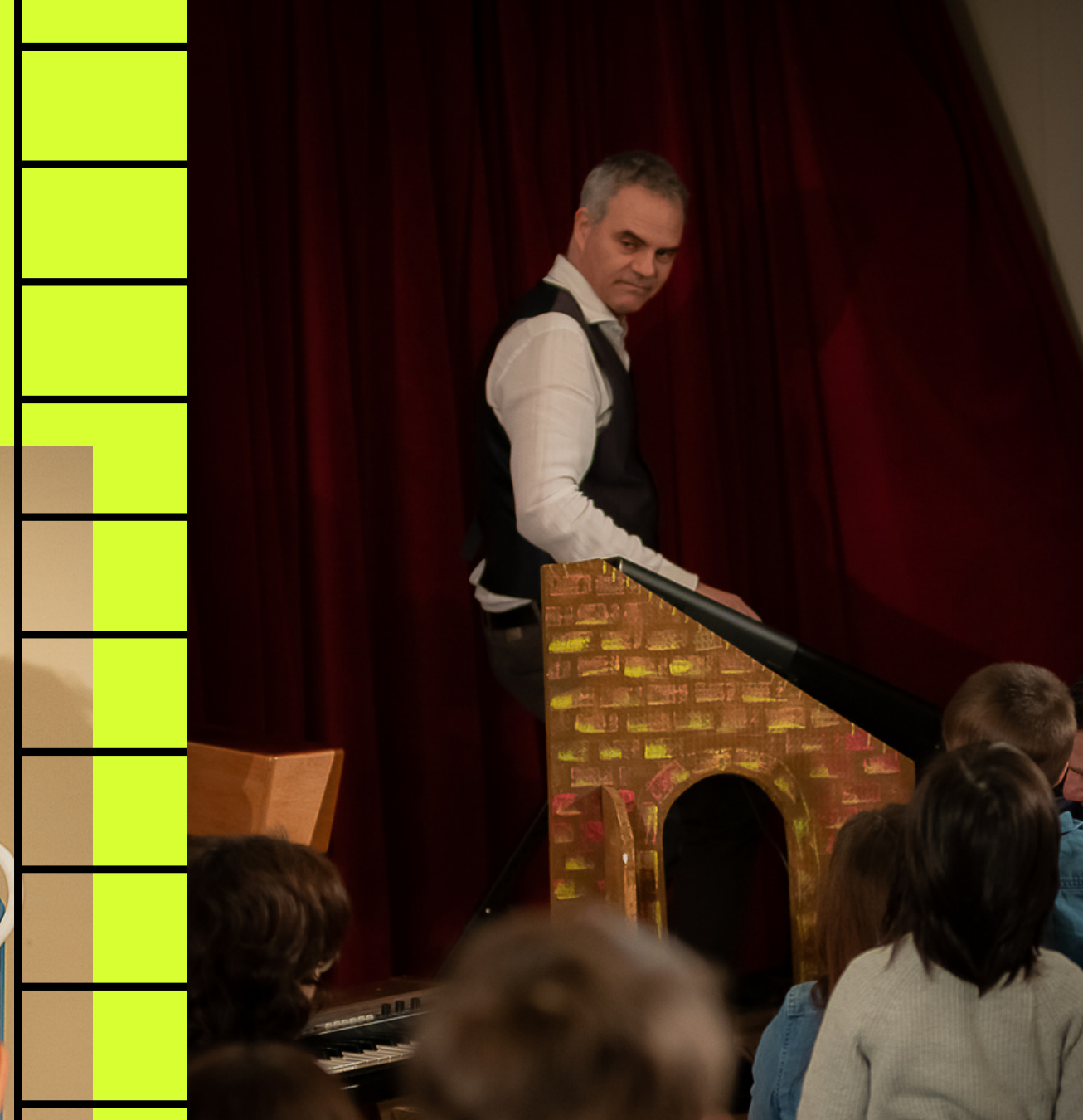
DANIELE LONGO

Musicista polistrumentista,
diplomato in organo
elettronico.

Svolge attività concertistica
come tastierista e pianista
con diverse formazioni in
ambiti musicali eterogenei.

Da anni cura e realizza
progetti musicali dedicati ai
bambini di diverse fasce
d'età: PianoKIDS, Jazzole,
Che succede a
Tastieropoli?;
Musicassieme; Ma quanto
siamo jazz!

Dal 2012 è direttore
musicale dell'Associazione
Realtà Debora Mancini,
curando tutti i progetti
musicali, i concerti, e
realizzando le colonne
sonore e le canzoni degli
spettacoli.





**DANIELE
LONGO**

Numero di telefono +39 349 80 95 029

Indirizzo e-mail danielelongonew@gmail.com

sito web www.danielelongo.eu

INFORMAZIONI



REALTA' DEBORA MANCINI

Numero di telefono

+39 347 84 00 486

Indirizzo e-mail

info@realtadeboramancini.com
produzione@realtadeboramancini.com

sito web

www.realtadeboramancini.com

